



LE PETIT TRAIN DE L'ESPERANCE

Nos héritages en partage

Année 2025-2026

Troisième année d'un défi proposé aux élèves entrant en Terminale.

Nos grands élèves nous quittent et partent pour leurs grandes Etudes...



De qui se sentent-ils, de qui veulent-ils se dire... héritiers ?!...

L'excellence de nos fondateurs, l'excellence des héros de nos héritages !...



Beaucoup de nos élèves ont passé toute leur scolarité chez nous...



Après avoir reçu tant de cours, avoir partagé beaucoup de projets et d'évènements, après avoir reçu tant d'enseignements pédagogiques, éducatifs, culturels, spirituels...

de quoi, de qui se sentent-ils porteurs, transmetteurs à leur tour ?...



Tout le projet de l'établissement est mis en question dans ce défi : Qui sont nos légataires ? Pourquoi sont-ils nos héros, notre héritage ?



Savoir présenter sa conviction, apprendre à valoriser son argument ...



Seul ou bien dans un groupe de deux à trois.

Ce n'est pas un concours à qui parle le mieux !
Ce n'est pas du théâtre scolaire.

Proposer un panégyrique : **se dire héritier et y mettre tout talent, toute son audace !...**





Nous aurons à cœur de récompenser les volontaires...

**LE PETIT TRAIN DE L'ESPERANCE
NOS HERITAGES EN PARTAGE
PANEGYRIQUE PAR LES ELEVES DE TERMINALE**

« Celui qui a été ne peut plus désormais ne pas avoir été : désormais ce fait mystérieux et profondément obscur d'avoir vécu est son viatique pour l'éternité. »

Vladimir JANKELEVITCH, *L'Irréversible et la Nostalgie*, 1974

Le genre littéraire du panégyrique remonte à l'antiquité grecque et continue de courir dans les temps modernes.

Faire la louange de quelqu'un, un discours de louange.

C'est un genre littéraire qui a connu plusieurs variantes :

- Il peut être politique comme à Athènes avec Isocrate en 380 av J-C ;
- Il peut être de convenance la louange d'un règne ;
- Il peut être historique pour glorifier l'auteur d'un événement de grande portée ;
- Il peut être hagiographique pour ancrer la mémoire d'une vie de sainteté.

Le genre du panégyrique connaît des règles propres :

- Il propose le récit d'une vie,
- il en glorifie toutes les vertus,
- il permet même d'en amplifier le rayonnement,
- s'il est dithyrambique, il n'est pas erroné ou trompeur.



Sa fonction est de rendre hommage dans le but de conserver dans le vivant le passage de la personne dont il loue le parcours en ce monde et dans l'histoire.

Il reste discursif, laissant le genre de l'ode à l'art lyrique.

La pratique contemporaine du panégyrique :

- A l'Académie française
- Lors du transfert des cendres d'un défunt au Panthéon

Le panégyrique de *Nos héritages en partage* dans le dispositif du *Petit Train de l'Espérance*, ne suit pas exactement les règles formelles et classiques du genre mais il en saisit toute l'intention :

- Faire le choix d'un extrait (écrit ou oral) d'un personnage historique et le reprendre à l'identique dans une lecture publique.
- En présenter un argument non pour expliquer ou commenter l'extrait mais pour exposer les raisons du choix de ce personnage et de l'extrait de son œuvre.

Une connaissance du personnage en rapport à l'extrait devra se faire ressentir.

Le vocabulaire et la qualité de discours de l'argument se devront d'être soutenus.

L'ancrage culture, c'est-à-dire le lien vivant entre le passé du personnage et le présent de l'héritier qui le présente se devra d'être clair.

L'authenticité de l'hommage sera attendue.

Il ne s'agit donc pas d'une performance de théâtre scolaire mais bien d'une manière scolaire de rendre hommage, de participer le temps d'un panégyrique « au viatique pour l'éternité d'un quelqu'un qui ne peut plus ne pas avoir été », comme le dit le philosophe Jankélévitch.

Cette participation à *Nos héritages en partage* sera notifiée par une attestation conjointe de l'Institut Saint Louis Saint Clément et de l'Institution d'accueil. Elle portera au verso les compétences visées et acquises par la préparation et la présentation de ce panégyrique.